

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 Маршуба И.В.  
«15» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

По направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль подготовки: Русский язык, Английский язык; 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки: Начальное образование, профиль подготовки: Дошкольное образование; 46.03.02 Документоведение и архивоведение; 49.03.01 Физическая культура профиль Физкультурное образование; 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки: Разработка программного обеспечения образовательных систем.

Квалификация выпуска – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма обучения – 2 курс (3 семестр)  
Заочная форма 2 курс (4,5 триместр)

Старобельск, 2023 год

### Лист согласования РПД

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлениям подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль подготовки: Русский язык, Английский язык; 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки: Начальное образование, профиль подготовки: Дошкольное образование; 46.03.02 Документоведение и архивоведение; 49.03.01 Физическая культура профиль Физкультурное образование; 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки: Разработка программного обеспечения образовательных систем.

Составлена на основании Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по соответствующим направлениям подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль подготовки: Русский язык, Английский язык – ФГОС №125 от 22.02.2018г.;

44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки: Начальное образование, профиль подготовки: Дошкольное образование – ФГОС №121 от 22.02.2018г.;

46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2020г. № 1343.

49.03.01 Физическая культура профиль Физкультурное образование. Образовательный стандарт – ФГОС №940 от 19.09.2017г.

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки: Разработка программного обеспечения образовательных систем – ФГОС № 124 от 22.02.2018 г.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

Ассистент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания Старобельского факультета (филиал) ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» **Черныш Олег Александрович.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

« 01 » ноября 2023 г., протокол № 3


Заведующий кафедрой

 А.С. Ухов

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Старобельского факультета (филиал)

« 15 » ноября 2023 г., протокол № 3

Председатель

 О.В. Верховод

#### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
Старобельского факультета  
(филиал)

 А.В. Стась

« 15 » ноября 2023 г.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цель – изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

**Задачи:** определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Культурология» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.02.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: философия, религиоведение, социология.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Культурология», должны

#### **Знать:**

- основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, персоналии выдающихся деятелей; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований;

- культурологические и этно- исторические особенности различных социальных групп;

#### **Уметь:**

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития;
- обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы;
- использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания;

#### **Владеть навыками:**

- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими
- адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета; изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.

**Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:**

#### **Общепрофессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

#### **Универсальных:**

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

#### **Профессиональных:**

- Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4)

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	28	8
Лекции	8	2
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	20	6
Лабораторные работы	–	–

Контрольные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
Форма аттестации	Зачет	Зачет

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.**

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

Тема 3. Феноменология культуры.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

### **Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.**

Тема 5. Первобытная культура.

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Вера, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

Тема 6. Культура ранних цивилизаций.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Тема 7. Античность как тип культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

Тема 8. Культура средневекового запада.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. +четырёхслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско- греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема 9. Арабо-мусульманская культура.

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

Тема 10. Культура эпохи возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов- республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация

общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Культурология как система гуманитарного знания.	2	2
2	Культура Античного мира.	2	-
3	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	-
4	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2	-
<b>Итого:</b>		8	4

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Культурология как система гуманитарного знания.	2	2
2	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	2
3	Культура Античного мира.	2	-
4	Культура эпохи Средневековья.	2	-

5	Мировая культура эпохи Возрождения, Реформации и Просвещения	2	2
6	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2	-
7	Мировая культура эпохи XIX в.	2	-
8	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2	2
9	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2	-
10	Рубеж веков и становление постиндустриального общества	2	-
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>8</b>

#### **4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.**

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Проблемные поля культурологии.	Конспектирование	5	8
2	Феноменология культуры.	Конспектирование	5	8
3	Культура Древнего Египта	Реферат	5	8
4	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Конспектирование	5	8
5	Европейская культура XVIII- XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве.	Реферат	5	8
6	Мировая культура эпохи XIX в.	Конспектирование	5	8
7	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Конспектирование	5	9
8	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма.	Реферат	5	9
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>84</b>



#### **4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

#### **Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
Устные ответы на семинарских занятиях	60
Самостоятельная работа	10
Зачет	30
Итого за семестр:	100
<b>Всего за год</b>	<b>100</b>

#### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбал- льная система оценивания экзамена</b>	<b>100- балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале</b>	<b>Система оцени- вания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. –

М.: Центр, 2001. –304 с.

2. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители:Лалетин Д. А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. / Отв. редактор Радугин А.А.– М.: Центр, 1998.- 592 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М.,– 1984. –356 с.

2.Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов./ В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск. – 2012. – 294 с.

3. Попова Е. В. Культурология [Текст]: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>

2. Научная электронная библиотека / [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
[www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)

3. [www.i-u.ru/biblio/archive](http://www.i-u.ru/biblio/archive)

4. [www.lib.rin.ru/cgi-bin](http://www.lib.rin.ru/cgi-bin)

5. [www.lib.ru/CULTURE](http://www.lib.ru/CULTURE)

6. [www.philosophy.ru/library](http://www.philosophy.ru/library)

7. [www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort](http://www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort)

8. Электронная библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия:

Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

2. Практические занятия:

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:

1) экран;

2) проектор;

3) ноутбук;

4) колонки.

## **9. Лист дополнений и изменений**

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)